

## Memento mori

### Statements zu den Objekten der Aussteller\*innen

#### UTE BECK (BdK) VASENPAAR „SISSI“



Lange habe ich mir Gedanken gemacht über meinen Beitrag... und gelesen über

Barock, der Sehnsucht nach Ewigkeit, Unsterblichkeit, Blumenbilder, verdorrte Tulpen, Totenschädel... Entschieden habe ich mich für das Vasenpaar „Sissi“. Dafür setze ich eine Gipsform als Applikation ein. In der positiven Form zeigt sie Sissi, Kaiserin von Österreich, eine Ikone für Schönheit und Selbstbewusstsein. In der negativen Form, es ist dasselbe Gesicht, symbolisiert es Sterblichkeit und Verfall. Spannend ist die unterschiedliche Wirkung von positiv und negativ, nahe beieinander und doch nicht. Der Betrachter wird seinen eigenen Empfindungen überlassen. *(Material: Schamotiertes Steinzeug, appliziert, gestempelt, engobiert und glasiert)*  
EUR 1.100 | [www.utebeck.eu](http://www.utebeck.eu)

#### ANDREAS DACH (BdK) DIE FLIEGEN TANZEN SCHON



Mein Objekt stellt eine Schale dar, die zwar noch da ist, aber durch den Prozess des

natürlichen Verfalls die Endlichkeit zeigt. Das Ende der Schale ist noch nicht eingetreten, es kündigt sich stark auch durch die tanzenden Fliegen an. Für mich persönlich zeigt mein Objekt immer wieder, dass unsere Zeit begrenzt und unser Leben sehr endlich ist. *(Holzschale gedrechselt)*

EUR 340 | [pickhanhaken@gmx.de](mailto:pickhanhaken@gmx.de)

#### TOBIAS DINGLER (BdK) DUFTGEFÄSS



Die Symbole des Memento mori sind so unterschiedlich wie die religiösen und gesellschaftlichen Anschauungen ihrer jeweiligen Zeit der Entste-

hung. Von dem religiösen Kontext befreit, bleibt der Mensch in seiner zeitlich befristeten Existenz und seiner individuellen Entwicklung das Zentrum der Betrachtung. Eine wertfreie Darstellung ist mir wichtig, so möchte ich mit dem Objekt keinesfalls Vorstellungen zu Gut und Böse, Richtig oder Falsch vermitteln. Der Blick auf die Grenzen unseres Daseins auf der Erde soll den Blick vielmehr zurückspiegeln in ein waches Bewusstsein für das Leben. Mit abstrakten und stark abstrahierten Formen versuche ich diesem Thema Ausdruck zu verleihen. Sinnbild für die Lebenslinie wird der Mäander, der Kreis und die Spirale für einen Lebenszyklus, das Gefäß und die Metamorphose für die Entwicklung der Persönlichkeit und nicht zuletzt die Ausdehnung und Oberflächen der Objekte ein Ausdruck für die Grenzen der Existenz. *(Material: Silber)*  
EUR 1.800 | [www.td-atelier.de](http://www.td-atelier.de)

#### BRIGITTE EICHHORST (BdK) KRISE



Die Objekte sind in einer Phase persönlicher, existentieller Unsicherheit

entstanden. Scheinbar emotionslos, aber dennoch ausdrucksstark wenden sie sich dem Betrachter zu. Der Blick der Objekte ist nicht mehr in die gegenwärtige Welt gerichtet, sondern scheinbar nach innen gekehrt; es scheint so, als hätten die Objekte mit der Außenwelt abgeschlossen und wendeten sich ungewissem Zukünftigen zu. *(Material: grob schamottierter Ton oder Paperclay mit Terra Sigillata, geschrüht und im Rauchbrand eingefärbt)*  
EUR 200/pro Kopf | [biga.e@gmx.net](mailto:biga.e@gmx.net)

#### THORA GERSTNER (abk) TO FORGIVE AND FORGET COLLECTING THE PAST— LOSING THE PRESENT



Das Versinken in einer Arbeit und die meditative Bezugnahme des Selbst zum Objekt ermöglichen

Intimität und fragile Annäherung des Betrachters. Eine Beschränkung jeglicher Darstellung auf die Nichtfarben Schwarz und Weiß, sowie Variationen an Graunancen verstärkt vorhandene, grafische Momente. Sie entrückt die fotografischen Aspekte einer zeitlichen Verortung, in Anlehnung an archivarische Prozesse der Fotografie im Versuch, das Vergessen und Verschwinden zu verhindern. Das verhältnismäßig kleine Format gibt eine singuläre Beschäftigungsweise vor. Figuration und Abstraktion im Wechsel regen zu persönlicher, spiritueller Kontemplation an. Es drängen sich inhaltlich gleichsam Leichtigkeit und Schwere auf, in deren formalem Wechsel von Transparenz zu Spiegelung durch das gezielte Einsetzen des Mediums Glas. *(Material: TO FORGIVE AND FORGET Silbergelatine-Abzüge | COLLECTING THE PAST... Künstlerbuch, handverspiegeltes Glas, in Ziegenledereinband)*  
EUR 700 (TO FORGIVE AND FORGET), EUR 500 (COLLECTING THE PAST...) | [www.thora-gerstner.de](http://www.thora-gerstner.de)

#### CLAUDIA HEINZLER (abk) QUE TU PERDS TA REALITÉ



Der linke Spiegel ist komplett spiegelnd, die Umrisse der Buchstaben QUE sind nur als

Lichtreflexe je nach Positionswinkel erkennbar. Auf dem rechten Spiegel ist der Hintergrund als Verlauf von spiegelnd zu leichter Mattigkeit geätzt während die Worte klar spiegeln. Der Text ist ein Fragment aus dem Gedicht von Robert Desnos (1926), A la mystérieuse'. Que tu perds ta

réalité — wörtlich übersetzt: Dass du deine Realität verlierst. Im Spiegel zeigt sich etwas, das sich außerhalb der Bildfläche befindet; ephemere verändert es sich. Der Text ist ein Fragment einer Geschichte oder einer Beziehung, vielleicht sogar eine Aufforderung/Androhung. Er generiert mit dem Spiegel ein Bild und vermischt sich mit der Reflektion, dem Abbild des Umraums. Text und Bild existieren parallel, verschiedene Wahrnehmungsebenen überlagern und durchdringen sich. Dabei interessiert mich die gegenseitige Bedingtheit zwischen Imaginärem und Realem. Verlieren, Realitätsverlust gar Vergessen als innerer Prozess. Ein Vorgang, der eher passiert, als dass man ihn kontrollieren könnte. *(Material: Spiegel, Flußsäureätzung)*  
EUR 1.200 | [www.claudiaheinzler.de](http://www.claudiaheinzler.de)

#### ANGELIKA KAROLY (BdK) LEBENSYPHONIE... WAS BLEIBT... SPURENSUCHE



... jeder Fuß, den wir in die Welt setzen, hinterlässt seinen Abdruck. Somit beinhaltet dies Inneres und Äußeres—Denken und Tun. Der Mensch wirkt durch seine Er-

innerung an Altes Wissen sowie auf geistiger Ebene. Vergangenheit und Zukunft. Somit „webt“ jede(r) von uns an dem großen Teppich der Menschheit ein Stückchen mit. Im Kollektiv oder im Einzelnen. Hierdurch sind wir bereits an der Zukunftsgestaltung beteiligt. Dieser Gedanke liegt dem Entwurf und Ausführung meiner Figur zugrunde. *(Figurenrelief in Lebensgröße, Druck auf transparentem Träger)*  
EUR 1.200 | [www.atelierhaus-terra.de](http://www.atelierhaus-terra.de)

#### CARLO KURTH (abk) SENSITIVE TABLE



Der Entwurf stellt einen Ansatz dar, bei dem ich das Potenzial von Flüssigkeiten als gestaltgebenden Faktor betrachte und mit ihren Eigenschaften spiele. In Farbton, Farbverlauf,

Deckkraft, Transmission, Sensibilität und Wandelbarkeit sehe ich noch unausgeschöpfte ästhetische Qualitäten. Die Arbeit versucht auf Schwingungen aufmerksam zu machen, die bei jeder unserer Handlungen entstehen, aber für uns in der Regel verborgen bleiben. Der Tisch verbildlicht diese Schwingungen in Form von Wellen und zeigt damit auf, dass in jedem Moment Dinge um uns herum passieren, die sich unserer Wahrnehmung entziehen aber dennoch immanent sind. *(Er macht etwas Verborgenes sichtbar)*  
EUR 3.900 | [www.animaona.com](http://www.animaona.com)

#### STEFFEN LEMPP FLOW



Ein sich verändernder und zum Ende hin auflösender

Fußabdruck soll vermitteln, dass bereits mit der Geburt der Prozess der Vergänglichkeit eingeleitet und besiegelt ist. Die Spuren, die ein jeder Mensch durch seine bloße Existenz, und noch viel mehr durch sein Schaffen und Tun in der Welt, in der Gesellschaft hinterlässt, sind diesem Prozess unterworfen. Die am Ende fast aufgelöste Form des „nicht mehr physischen Seins“ soll nicht ausschließlich die Endlichkeit zum Ausdruck bringen, sondern soll auch Anregung und Spielraum zur eigenen Interpretation geben: Ist nach Auflösung von Materie eine geistige und immaterielle Existenz vorstellbar? Und wird dadurch dem Begriff der Endlichkeit sowie dem jetzigen Moment eine andere Bedeutung beigegeben?  
EUR 3.300 | [lempp.steffen@gmail.com](mailto:lempp.steffen@gmail.com)

#### KATJA LIEBIG (abk) AND WHO IS GONNA MISS YOU...?



Die Dynamik des Werden und Vergehens als Grundprinzip der Natur hat schon immer

zum Nachdenken eingeladen und tut es noch. In fürstlichen Sammlungen der frühen Neuzeit gaben Korallen in Kunst- und Wunderkammern zu Vanitas-Gedanken Anstoß. In unserer Gegenwart wird der Klimawandel zu einer immer eindringlicher wahrgenommenen Bedrohung. Ökosysteme geraten aus dem Gleichgewicht. Gerade die Meeresbewohner leiden seit der Industrialisierung zunehmend unter dem CO<sub>2</sub>-Ausstoß. Er lässt das Wasser warm und sauer werden. Der Sauerstoff wird knapp. Seesterne, Muscheln und Korallen leiden und verlieren ihre Funktion als Schadstofffilter. Mit der großen Korallenbleiche beginnt ein Sterben, von dem niemand weiß, welche globalen Folgen es haben wird. Das stumme Sterben der Natur darf uns nicht sprachlos machen! *(Material: Büttenpapier in Mixed Media)*

EUR 6.300  
[katja.liebig@abk-stuttgart.de](mailto:katja.liebig@abk-stuttgart.de)

#### IRIS MERKLE (BdK) LE SACRE #2



Die toten und aufgespießten Schmetterlinge aus einem Schaukasten warten auf ihre letzte Verwandlung in einer

Urne. Sie sind bereits eingeäschert. Das kleine Schild dient immer noch zur Identifikation und beschreibt Art, Geschlecht, Fundort und das Datum, an dem der Schmetterling getötet und für die Sammlung archiviert wurde. *(Material: gebrannter Ton, Gummi, Asche verbrannter Schmetterlinge)*  
EUR 550 pro Stück  
[www.iris-merkle.de](http://www.iris-merkle.de)

## IRIS MERKLE (BdK)

### FALTER



Die Ketten sind aus echten Schmetterlingsflügeln entstanden, die jeweils beim Gießvorgang verbrennen. In Silber verwandelt sind sie jetzt unzer-

brechlich und haben dennoch nichts an Leichtigkeit verloren. Wenn sich die Flügel gegenseitig berühren, klingen sie ganz wunderbar zart. Dieser Schmuck ist zum Tragen, aber auch zum Aufhängen, z. B. als Windspiel. Dann entsteht auf der Oberfläche eine schöne Patina. (Material: Silber oder Silber oxidiert, Edelstahl) EUR 1.500 | [www.iris-merkle.de](http://www.iris-merkle.de)

## JULIA MÜNZING (BdK)

### EXINE



Exine: lat. „äußere Zellwand des Pollenkorns“, dient primär dem Schutz der Keim-

zelle gegen alle Umwelteinflüsse. In der Auseinandersetzung mit dem Thema des weltweiten Artensterbens habe ich mich auf Blütenpollen konzentriert. Die Materialauswahl und Formsprache meiner Arbeiten deuten hin auf die Zerbrechlichkeit der Natur. Sichtbar angedeutete Augenklappen werden abgenommen. Der Blick wird frei für die besondere Schönheit der Natur, die sich immer weiterentwickelt, niemals still steht. Seid achtsam! Broschen (Arnika, Salix, Colchicum), auch als Halsschmuck tragbar. (Material: schwarzes Porzellan und Bronze brüniert) EUR 1.040 (Set, 3 Broschen) EUR 350 je Brosche [www.schmuque.com](http://www.schmuque.com)

## HEIDE NONNENMACHER (BdK) GELIEBT—VERLOREN—VERGESSEN



Wie wichtig ist doch für jedes Kind die Kindheit. Hier lernt es spielerisch, sich auf das Erwachsenenleben vorzubereiten. In Phantasiegeschichten oder Rollenspielen ent-

stehen wunderbare Beispiele für das Leben. Im Spiel mit dem geliebten Kuscheltier werden der Entdeckergeist und soziale Beziehungen gefördert. Wichtig ist für eine gesunde Entwicklung das genussliche und vergnügliche Spiel. Von außen sieht es immer sehr leicht aus, doch es ist Lernen von verschiedensten Fähigkeiten. Es ist so komplex, doch wir haben nur das eine Wort: SPIEL. Wird den Kindern dieser Freiraum genommen, ist dies fatal für deren Entwicklung. Im Erwachsenenalter sind all die Spielsachen oft Fetische — Dinge, Situationen an die man sich gerne erinnert. Das Kuscheltier wird nicht mehr geliebt, es ist oft Ausstellungsstück, Erinnerungsstück an die Kindheit. Ich wählte den Bären, denn ich verbinde damit auch die Geschichte von Margarete Steiff. (Material: Porzellan, Silber galvanisiert) EUR 920 [www.nonnenmacher-design.de](http://www.nonnenmacher-design.de)

## ANNETTE ROTH (BdK) AUFBRUCH



Das schwarze Band symbolisiert den Weg des Menschen zu Gott. Auf dem Weg zu Gott

lösen sich die Menschen aus dem Dunkel ihres Lebens, aus Trauer, Verstrickungen und Ängsten. Festgefahrene starre Normen werden aufgebrochen. So ein Aufbruch gibt Gelegenheit und Hoffnung, dem Leben und der Freude wieder neu zu begegnen. Das anfänglich schwarze Band bricht auf und lässt Licht durch die einzelnen Bänder hindurch. Je mehr es aufbricht, um so heller wird das Band. Das Schwarz ist in der

Mitte fast völlig verschwunden. Obwohl die Farbe Schwarz im Entwurf dominiert dient sie auch dazu, das Weiß im unteren Bereich heller strahlen zu lassen. - Der unvermeidliche Tod ist für Christen nicht das Ende. Trotz der Trauer über den Tod möchten sie auf die Auferstehungshoffnung hinweisen. Das Objekt lässt durch die verschiedenen Licht- und Schattenwirkungen durchaus Spielraum für weitere Interpretationen. (Technik: Bildweberei/Schussrips / Material: Kette Baumwolle/Schuss Schurwolle, handgefärbt) EUR 2.700 [www.annette-roth.jimdosite.com](http://www.annette-roth.jimdosite.com)

## VERONIKA SCHNEIDER (abk) MASKEN „REALITIES“



Die im Ofen aus Glas geschmolzenen Masken verhüllen und betonen, sind

amorph und digital. Sie bilden lebendige Realitäten ab und machen sie unendlich erfahrbar. Glitzernd, spiegelnd, transparent und sehr fragil. EUR 1.000 pro Maske [veronika.lenzia@gmail.com](mailto:veronika.lenzia@gmail.com)

## HARALD SCHWEIZER (BdK) SCHALE „TOTENKOPF“ (aus dem Atelier Langer)



Die Schale ist innen unglasiert und außen rot eingefärbt. Wenn man sie in der Hand hält, erinnert sie in der Form an eine Schädeldecke. Deshalb ist innen das zentrale Motiv der Totenkopf, umspielt von Blattwerk und Insekten. Von außen betrachtet umschwirren die Falter und Fliegen das Licht wie an einer Laterne.

EUR 250 [www.porzellanart.wordpress.com](http://www.porzellanart.wordpress.com)

## GUDRUN SEYFERT (BdK) RING „BLEACH FADED CORAL“



Vom Werden und Vergehen lenke ich meinen Blick auf die Geschehnisse in der Natur, ihre Einzigartigkeit und ihre Vergänglichkeit. Sie sind oft Zeugnis-

se unserer Zivilisation und doch bleiben sie faszinierende Objekte, die selbst im Vergehen ihre Schönheit zeigen. (Material: Silber, Koralle) EUR 340 | [www.seyfertschmuck.de](http://www.seyfertschmuck.de)

## CHRISTIANE STEINER (BdK) BLÜTEN



Sie sind abgestorben, vertrocknet, erstarrt. Die leuchtenden Farben haben sich

in erdige, unscheinbare Brauntöne verwandelt. Es ist der Tod, den man sieht, eine Mahnung an die Endlichkeit des Lebens. Und doch zeigt sich in der Erstarrung eine bizarre Schönheit. Die Blüten haben eine Samenkapsel gebildet, eine Hülle, in der neues Leben wartet. (Blüten frei geformt aus weißem Ton, bei 900°C gebrannt und anschließend geräuchert) EUR 700 (14 Teile) [www.christianesteiner.de](http://www.christianesteiner.de)

## KATRIN WACKER (BdK) ANHÄNGER „DIESSEITS—JENSEITS“



Das Diesseits, die bunte Symphonie des Lebens mit allen Licht- und Schat-

tenseiten, begrenzt, endlich, umgeben von der weißen Unendlichkeit des Jenseits. Das eine fest, greifbar, reell, das andere ungreifbar, unklar, undefiniert. (Material: eigene Fotografie—Glaskunst im Armenischen Nationalmuseum in Jerewan, Acrylglas, Silber, Buddhistischer Gebetsschal aus Nepal) EUR 520 [www.schmuck-katrinwacker.de](http://www.schmuck-katrinwacker.de)

## NICOLE WALGER (BdK) SCHALE „ERDREICH“



Eine Handvoll Erde ist mit Gelatine gemischt und zu einer Schale geformt.

Sie trocknet und verfestigt sich. Die Wandung ist dünn, die Schale zart und zerbrechlich. Wenn sie mit Wasser in Berührung kommt, wird sie zerfallen und kehrt zurück in den unendlichen Kreislauf des Lebens. Ein Objekt für die Ewigkeit. EUR 390 | [www.nicole-walger.de](http://www.nicole-walger.de)

## BARBARA WIELAND (BdK) SCHALE „LOSLASSEN“



Auf der Innenseite meiner hohen Schale wird der Moment des Loslassens, der Übergang vom Leben

in den Tod dargestellt. Ich stelle mir bei meiner Arbeit das „Davonschweben“ aus dem physischen in einen anderen Zustand vor. Dieser könnte auch ein Körperhafter sein, je nach religiöser Auffassung. In Anlehnung an keltische Bestattungsrituale spielt bei meiner Arbeit auf der Innenseite der Schale auch ein Gefäß, durch eine menschliche Figur getragen, eine Rolle. Diese Schale weist auf die Grabbeigabe für das Leben nach dem Tode hin. Die anderen Menschen auf der Unterseite stemmen sich gegen den Tod, indem sie kopfstehend oder auf dem Rücken liegend versuchen, ihm zu entrinnen. EUR 1.400 [www.barbara-wieland.de](http://www.barbara-wieland.de)

## MARIANNE WURST (BdK) SCHAL „BLÜHENDES SCHWARZ“



Auch wenn alles Lebendige endlich ist, kann jeder Moment freudig blühendes Dasein beinhalten. Obwohl die Fadenlinien in meinem Objekt schwarz sind, stehen die stilisierten Blüten für die Leichtigkeit des Seins, zeigen Heiterkeit, Schönheit, Vielfalt, Fülle und Lebendigkeit. Die

schwarzen Alpakafäden, eingefilzt zwischen zwei hauchdünnen Organza-Seidenstoffen, erinnern zart an Dunkelheit, Trauer, Tod. Die Hell-Dunkel-Kontraste der Arbeit, das Dichte und Lichte der Materialien stehen für das Leben an sich. Auch der Tod gehört zum Leben. (Technik: handgefärbt mit Alpakafäden, Merinowolle und Organza-Seide) EUR 340 | [www.filz-und-kunz.de](http://www.filz-und-kunz.de)

**Preise inklusive Mehrwertsteuer. Bei Interesse bitte direkt Kontakt mit der Künstlerin/dem Künstler aufnehmen.**

### Memento Mori

eine Ausstellung des BdK Bund der Kunsthandwerker Baden-Württemberg e. V. in Kooperation mit Staatliche Schlösser und Gärten und der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart



Bund der Kunsthandwerker Baden-Württemberg e. V.



Gestaltung: [www.studiosued.de](http://www.studiosued.de)